

CHOISIR VOTRE MORCEAU

Idéalement, c'est un morceau dont vous connaissez déjà (au moins grossièrement) la mélodie, pour pouvoir travailler en détail la technique et l'interprétation (plutôt que l'apprentissage des notes), et que l'on peut accompagner au piano (ou chanté a cappella).

Je vous demanderai de m'envoyer, 1 semaine avant le stage : titre et interprète du morceau, paroles, tonalité et partition si possible.

Si vous cherchez une idée, je peux vous envoyer une liste de morceaux de styles variés (chanson, jazz, monde, un peu de pop) que je connais bien.

Par ailleurs, on trouve maintenant facilement toutes sortes de partitions sur le web.



INFOS PRATIQUES

LIEU

14 rue du Moulin Ste Hélène, 22 Paimpol
(plan d'accès envoyé quelques jours avant le début du stage).

Minimum 8 personnes, max 11.

TARIF

180 €

Ce tarif comprend :

- les frais pédagogiques
- les boissons pour les pauses (café, thé, tisanes).

Il ne comprends pas :
les transports, les repas, l'hébergement.

MATERIEL

- tapis de sol pour certains échauffements,
- les indispensables crayon et gomme,
- une bouteille d'eau,
- une tasse/mug pour éviter le gaspillage de gobelets plastique.

CONTACT

anne.le.bot@gmail.com
06 85 69 17 83
annelebot.fr

Stage de chant solo

Paimpol
27-29 mai 2023
(Pentecôte)

Direction Anne Le Bot



Pour chanteurs et choristes amateurs ayant l'envie de se lancer, se perfectionner, prendre de l'assurance en chant solo. (chanson, jazz, pop, monde, etc.)

annelebot.fr

LE STAGE

Chaque participant.e travaillera un morceau (*) dans l'optique de le présenter ensuite devant un public. Nous aborderons donc, selon les besoins individuels, la mise en place du morceau, le rythme, le phrasé, la justesse, l'autonomie (départs, notes, tempo), la prononciation (si langue étrangère), l'engagement du corps et du coeur, l'écoute entre chanteur.se et instrumentiste, ainsi que l'utilisation d'un micro et... la gestion d'un (hypothétique) trac !



Stage organisé sous forme de masterclass : chaque participant.e travaillera chaque jour son morceau devant le reste du groupe, qui se placera dans une écoute bienveillante. Chacun.e se nourrira ainsi du travail des autres en plus du siens.

Les passages individuels seront complétés par des séquences collectives (respiration, rythme, polyphonie).

(*) *chanson, jazz, pop, musique du monde.*
Le chant lyrique est vraiment à part, et je ne suis pas spécialisée dans ce domaine, même si j'ai une culture classique. Consultez-moi à ce sujet si nécessaire.

DEROULEMENT

- Atelier 10h-13h et 14h30-17h30.
- Restitution informelle sur place le lundi dans l'après-midi, et fin du stage vers 18h30.



DIRECTION



« Passeuse de musique » depuis plus de 20 ans, je partage mon temps entre les cours individuels, la direction d'ensembles vocaux et de stages de chant, la composition et l'écriture d'arrangements pour diverses formations.

Ecoute profonde, bienveillance, connexion à soi et aux autres constituent la toile de fond de ma pratique. J'ai fait mes classes en chant lyrique et en jazz, et aborde maintenant aussi bien la chanson que la pop ou les musiques dites « du monde ».

INSCRIPTION Stage chant solo juin'23

Veillez renvoyer ce bulletin accompagné d'un chèque d'acompte de 80 € à :

Anne Le Bot
3 le Grand Kergrain
22410 Plourhan

Prénom :

Nom :

Adresse :

.....

CP : Ville :

Tél. :

Courriel :

.....

- J'ai déjà chanté en solo : oui non
- J'ai déjà chanté dans une chorale : oui non
- Je lis la musique : oui non un peu

Quelques infos sur ma pratique vocale :
.....
.....
.....