

INFOS PRATIQUES

LIEU

Dans un lieu privé à Béganne (56).

Minimum 10 personnes, max 15.

HEBERGEMENT & REPAS

Ce stage est prévu **avec hébergement et repas** : nos hôtes Babeth et Philippe ont réservé un gîte à quelques mètres du lieu des répétitions pour l'hébergement, et Philippe se chargera de nous y préparer de bons petits plats le midi et le soir (avec prise en compte des spécificités individuelles, autant que possible).

Le tarif est vraiment accessible, mais suppose une adhésion de groupe à cette proposition afin de mutualiser les coûts.

Si le stage vous intéresse mais que cette organisation ne vous convient pas, merci de contacter Babeth pour chercher une solution qui mette tout le monde d'accord.

NB : les petits déjeuners seront à votre charge et gérés individuellement.

TARIFS

230 € pour la partie pédagogique

100 € pour l'hébergement (possibilité d'arriver le mercredi soir, et de rester dormir le dimanche soir si besoin) et 2 repas/jour du jeudi au dimanche.

INSCRIPTION

Souhaitée avant fin février (pour vérifier que la location du gîte tient la route).

REPERTOIRE

Je préparerai un répertoire de 6 morceaux d'origines, styles et langues variés. Le détail sera communiqué aux inscrites environ 1 mois avant le début du stage (partitions, traductions, fichiers mp3 d'aide) pour préparation en amont.

NB : il vous revient d'imprimer les partitions pour le stage.



CONTACTS

Pour la musique et le stage :
anne.le.bot@gmail.com
06 85 69 17 83
annelebot.fr

Pour les repas et l'hébergement :
Babeth Mazé-Launay
06 24 77 84 65
babeth.mazelaunay@gmail.com

Stage de chant choral

**Béganne (56)
29 mai - 1er juin 2025**

musiques du monde
pour
choeur de femmes



dir. Anne Le Bot

annelebot.fr



LE STAGE

Nous préparerons un programme de chants du monde (traditionnels ou contemporains) arrangés pour chœur de femmes, a cappella ou accompagnés (piano/guitare).

A travers ce répertoire rythmé, coloré et chanté en différentes langues, nous travaillerons la précision, l'interprétation, la connexion entre chanteuses et avec le public, ainsi que l'engagement personnel et collectif au service de la musique et du sens.

Attention : ce stage s'adresse à des chanteuses très habituées à la polyphonie et capables soit de déchiffrer une partition, soit de mémoriser rapidement mélodies et structure des morceaux.

Je vous transmettrai environ 1 mois avant le stage les partitions à imprimer et des fichiers mp3 d'aide.

En effet, une solide préparation du répertoire en amont fait entièrement partie de ce stage.

Ainsi, ensemble nous ferons un maximum de musique plutôt que du déchiffrage, pour un maximum de plaisir !

Des questions sur le stage ? Contactez-moi !



Sur mon site web (annelebot.fr), des vidéos issues de stages analogues vous donneront une idée des répertoires et arrangements que je transmets.

DEROULEMENT

répétitions 10h-13h et 14h30-17h30 :
préparation physique et vocale, son de groupe, mise en place des morceaux (technique, phrasé, écoute mutuelle, rythme, résonance, interprétation).

le dimanche :
- répétition de 10h à 14h environ
- pause-repas
- partage informel sur place à 16h30 et pot de clôture.

DIRECTION



« Passeuse de musique » depuis 25 ans, je partage mon temps entre la direction d'ensembles vocaux et de stages de chant, la composition et l'écriture d'arrangements pour diverses formations.

Arrangeuse passionnée, j'explore année après année l'inépuisable vivier des musiques dites « du monde » pour en proposer des arrangements originaux et variés.

Ecoute profonde, exigence, bienveillance, connexion à soi et aux autres sont au cœur de ma pratique.



INSCRIPTION

Veuillez renvoyer ce bulletin accompagné d'un chèque d'acompte de 100 € à :

Anne Le Bot
3 le Grand Kergrain - 22410 Plourhan

Prénom :
Nom :
Adresse :
.....
CP : Ville :
Tél. :
Courriel :
.....

Je m'inscris au stage de Béganne'25

- je peux chanter :
 soprano mezzo alto
(aucune idée ? Contactez-moi avant toute chose svp)

- Je lis la musique : oui non un peu

Je choisis l'hébergement et les repas
 Je vais contacter Babeth Mazé-Launay pour en discuter

Mon expérience vocale en résumé :

.....
.....
.....
.....